

GALLERIMETODEN MUSEUM

Hva er hovedutfordringene til din organisasjon (ark 1)

(knyttet til eksempelvis kapasitet, økonomi, kompetanse, organisering, samarbeidspartnere, selskapsform, eierstruktur også videre)

Kvalitet og kapasitet magasin/utstillinger

Økonomi – kompetanse

Få en god og faglig organisasjonstilknytning. Oppfylle god forvaltning av museets kulturminnesmerker og vedlikehold av bygninger, anlegg og samlinger.

- Magasinplass
- Digitalisering av samlinger ENIG
- Bemanning/fagstillinger
- Økonomi/ innkjøpsbudsjett
- Økonomi – fordeling av tilskudd
- Kompetanse
- Tidsplan

Unngå nedleggelse av et stort lokalt museum

Beholde det lokale engasjementet

Selskapsformen IKS – byråkratisk og langsomme prosesser. (ting tar mye tid, eks. godkjenning budsjetter)

Få bli med i “det gode selskap” tilskudd, samarbeid

Underfinansiering i forhold til oppgaver

Sprikende forventinger til museumsoppdraget lokalt og nasjonalt

Opprettholde et bymuseum, den konsoliderte museumsmodellen må se verdien av lokal forankring

Få kvalifiserte og attraktive arbeidstakere til å bli i stilling i periferien/distriktene

Få tilreisende besøkende/ turister til å komme (markedsføring) [seks hjerter tegnet rundt ordet “markedsføring”]

Store oppgaver – mange fagfelt – liten bemanning

For liten fagstab med for mange oppgaver

IKS som organisasjonsform, for mange nivåer, tungvint, langsomt, byråkratisk

Økt profesjonalisering krever flere og flere sentraliserte stillinger og færre folk i feltet i møte med publikum. Økt rapportering stadig oftere må synkroniseres bedre slik at vi kan utvikle publikumstilbud, forvalte samlinger bedre og forske mer!

Bygningsvern – STORT! ETTERSLEP

Kompetanseheving - kompetansedeling

Tilgang på virke

Oppgaver \leftrightarrow kapasitet

Lav bemanning

Plass

Regional forankring

Hva er hovedutfordringen til din organisasjon (ark 2)

VVS

Kapasitet – økonomi – bemanning

Bli sett som mer enn “et konsolidert museum” \Rightarrow identitetsbygging innad i paraplyorganisasjonen.

Organisasjonene må se mulighetene

For mange uklare avtaler/ eierforhold – lite tilgjengelige saml. Vanskelig å drive forvaltning. Enig!

Forholdet/ balansen mellom nasjonale og lokale forventninger

Personalressurser

Uklare tolleavklaringer og sprikende forventninger

Omorganisering – mye usikkerhet

Fastlåste eieravtaler

Hva trengs for å løse utfordringene

Innovasjon og nytenkning

Økonomi – stat/fylke

God strategi ENIG!

Godt samarbeid ENIG

Økt bevilgning + søkbare penger/ midler

God tydelig ledelse

Vurdere selskapsform og eierskap \Rightarrow forenkle prosesser og byråkrati

Flere ansatte (i fagstillinger) i museet. Flere ansatte i fast prosjektstillinger

Kurs, kompetanse søknad skiving. Tydelighet.

Fokus på ressursgrupper på tvers (faglig styrke)

Tenke helhet på sektoren i fylket. Forvent samarbeid på kompetanseutvikling. (Alle kan ikke bli gode på alt.) Ansvarsfordeling

Godt samarbeid for å heve status og finansieringer av “nyere tid”

Tenke helhet, men skape rom for individualitet, innovasjon og utvikling.

Gi hvert enkelt museum rom og anledning til å følge utviklingen/ trenden på det museet – “smi mens jernet er varmt” (positiv) og ikke la utviklingen stoppe.

En aktiv fylkeskommune i forhold til økonomi og organisering som sikrer mangfold og lokalt engasjement, sikrer museene som lokale møteplasser for barn, unge og voksne, eldre pensjonister m.m. – uten å legge seg opp i “redaksjonelle” spørsmål. Enig

Se behov innen bygningsvern, samling, formidling etc. under ett i hele fylket. Enig.

“Alle skal med” i hele fylket – ta vare på lokal tilhørighet – identitet.

God økonomistyring fra operative stillinger og redusere ressurser til ledere

Klare strukturer, ansvarsfordeling, rolleforståelse og profesjonalisering av dette

Omstrukturering der “alle skal med” krever tydelig ledelse for å unngå konflikter.

[Hva er fordelene og/eller ulempene med dagens organisering? Eller selskapsstruktur/eierstruktur](#)

Armlengdes avstand (Tekn.) [notat: hva står det her?] ENIG

IKS gir tett eierskap med forpliktelse og økonomisk oppfølging (fordel) ENIG!

IKS fir utfordring med eiere som ikke klarer å se hele selskapet, kun “sin” avdeling

For kompliserte styringsformer- (for kompliserte eierstrukturer)

Stiftelse: uavhengighet - større avstand

Stiftelse: eierskap/lokalt

Kulturell likhet – eierskap=stolthet

IKSer er veldig byråkratiske seige strukturer som ofte kan hindre målsettinger om samfunnsaktualitet og armlengdes avstand – prinsippet

IKS – fordel – stabil og “trygg” økonomi (men ingen garantier)

IKS – ulempe: byråkratisk og tungvint + mange som tenker på “sitt” museum

Stiftelses- og eierstrukturer viktig for lokal forankring

Eierstrukturer har vært viktig i Telemark for å unngå nedleggelse

For komplisert eierstruktur

Tyngre byråkratiske prosesser i IKS bidrar til potensiell nedgang av motivasjon og innovasjon – prosesser “stopper opp”

[Hva er fordelene og/eller ulempene med dagens organisering? \(ark2\)](#)

[positivt fortegn] +IKS sikrer god forankring i kommunen/ fylkeskommune

[negativt fortegn] - seig byråkratisk og politisk struktur

IKSet bør være kvalitetsstempelen, og stedene merkevaren

De individuelle styrkene/ særegenhetene som publikum trekkes til kan svekke av en litt for “konform” profil IKS

Stiftelser er mer uavhengige JF politiske føringer

[Hvilke forventinger har du til den nye fylkeskommunen \(ark 1\)](#)

Tilrettelegger

Forutsigbar og faglig

Fokus på hele fylket ENIG

Stor faglig – til glede for alle musea

At fylkeskommunen ser på nyere historisk tid enn det de har lovpålagte oppgaver å forvalte

At fylkeskommunen skiller mellom forvaltningsansvar, formidling og forskning i større grad

Helhet (felles prosjekter)

At fylkeskommunen kjenner/ blir kjent med landskap og forutsetninger

Engasjerte og samarbeidende, men ikke styrende

Gjøre Vestfold og Telemark fylkeskommune til en attraktiv kulturkommune og bo i/ arbeide i og besøke

Bistå, belønne kompetent frivillig innsats på museene

IKS - være tydelig og vise seg som største eier “tyngde” mot de kommunale eiere (dersom modellen beholdes)

Lytte til musea og ha hyppig kontakt

Tilrettelegger og støttespiller ENIG

Ha forventinger om utvikling og legge til rette både økonomisk, strukturelt og bord 4t

Ta ambisjoner alvorlig og arbeide for mangfold og lokal deltakelse i museene, geografisk spredning

Enkle prosesser/ behandlinger av saker

At administrasjonen støtter museenes faglige utvikling i ulike politiske skiftende landskap

At fylket har forståelse for museet samfunnsrolle og kunnskap

[Hvilke forventinger har du til den nye fylkeskommunen? \(ark 2\)](#)

Fokus på rollen som forvalter og som arena [usikker på om det står arena] for gode dialoger

God rolleforståelse

At fylkeskommune forholder seg enhetlig til alle museer/steder/historiske anlegg og ikke kun strukturerer/forholder seg til de konsoliderte enhetene. Eks etablerer museer/historiske attraksjoner utenfor sine egne museers prioriteringer

Inngår avtale med "ildsjeler"/politiske pådrivere som konkurrerer med etablerte museumsstrukturer

Behandle driftene på de ulike stedene som de viktigste, fremfor frivillige og andre aktører som har ønsker (selv om de også er viktige) for stedet.

Profesjonalitet – ikke blande inn personlige forhold/ ønsker

God dialog med museene, ikke gå ut med nyheter som påvirker/ angår museene uten informasjon i forkant

Ikke agere på vegne av museene uten enighet med museene

Klare mål - økt kompetanse

[På hvilken måte kan fylkeskommunen legge til rette for museumsutvikling? \(ark 1\)](#)

Respekt for regionale særtrekk. Enig

Rammevilkår og tydelige strategier. Enig

Respektere konsolideringens grunntanke --> se konsoliderte museer som svært sammensatte organisasjoner med ulikt behov internt

Mange prosjektmidler

Motvirke faren for sentrum-periferiholdning

Tydelige og forutsigbare strategier og prioriteringer

Bli kjent - sjå behov

Hjelpe fram sterk lokal forankring

Viktig å la alle aktører innen museumssektoren slippe til – tverrfaglig samarbeid – sikre bredde

Gi støtte ikke bare til forvaltningen også forskning

Skape arenaer for faglig samhandling mellom museene/ kompetanseutvikling, og etablere tett samarbeid med <3 USN om formulering og kompetanseutvikling

Samarbeid med museene om kompetanseheving tradisjonshåndverk og kulturminnevern

Støtte opp under nye løsninger, kreativitet, publikumsutvikling, teknologi, prosjekttenkning, finansieringsmodeller, samskaping med andre typer institusjoner, samarbeid på tvers av ny region for å skape store perspektiver og øke kunnskapsproduksjon

Større økonomisk frihet

Større handlingsrom på drift

Utviklingsmidler til faglige prosjekt uavhengig av institusjon

Fortsette som I dag – samle oss, legge til rette for dialog og tenke helhet. Incentiver for ytterligere samarbeid og utvikling

Lede prosesser som “nøytral” part I ulike sammenhenger. Mer samarbeid på tvers I fylket.

[Hvordan kan fylkeskommunen legge til rette for museumsutvikling \(ark 2\)](#)

Rydde!!

God kartlegging av øk/kompetansebehov

Dialog rundt løsninger

Bruke muligheten til å skape forståelse for museumsoppdraget

Fylket må ha god fagkompetanse à forstå museenes behov. Se når noen er i gang “med noe stort” og “viktig” à støtte opp museene som våger satse

HA AMBISJONER

Minske byråkratiseringen og øke fag-utviklingen (profesjonalisering)

Samarbeide med museene om store prosjekter

Være tydelige i hva som er nasjonalt og regionalt ansvar og hva som må ansees for å være lokalt/ kommunalt ansvar

Lytte til fagfolk

[På hvilken måte kan fylkeskommunen legge til rette for god museumsdrift \(Ark 1\)](#)

Dialog/ samarbeid

Se heile fylkeskommunen

Være pådriver/ ha ambisjoner for alle enhetene i fylket

Være kompetente og legge opp til samarbeid

Støtte driften i museene, ikke konkurrere med museene om oppmerksomhet med mer ENIG

Klare mandat og arbeidsdeling

Finansiering etter reelt behov

Jobbe for hele museumsfeltet ikke kun museer som tilhører kulturdepartementet og museumsnettverkene under dette departementet

Felles museumspolitik for hele fylket altså

Være en tilrettelegger og støttespiller, uten å gå inn i styringen av driften ENIG ENIG JEG OG

Tydliggjøre hvor grensen mellom utvikling og formidling går ENIG

Forutsigbar økonomi + rom for prosjekter

Det er de museumsansatte som vet best hva en har behov for – ikke fylkets byråkrater

Garantist for samlingsforvaltning

Pådriver for +legge til rette for å tenke helhet og utviklingsmuligheter

Tydelige krav

Sikre uavhengighet

Bidra til å sikre museenes faglige integritet og armlengdes avstand prinsippet!

Forutsigbarhet i økonomi

Prioritere sterkt –Hva er liv laga?

[På hvilken måte kan fylkeskommunen legge til rette for god museumsdrift \(ark 2\)](#)

Ha ambisjoner

God dialog

Avklart rolleforståelse

Samarbeid også innenfor nyere tids historie

Sørge for trygge arbeidsforhold

Forutsigbarhet: Økonomisk, strategisk

Legge til rette og støtte, men armlengdes avstand

La hvert museum føle at det er deres stemme som er den viktigste når flere eksterne interessenter har krav/ ønsker til museet og utviklingen av det

[Hva har vi ikke spurt om? ... og hva er svaret på det spørsmålet vi ikke fikk stilt \(ark 1\)](#)

Er vi tjent med ulike strukturer?

Kan det være en fordel

Kan vi løsrive oss fra historia – og tenke nytt?

Hva forventer vi at vi selv skal bidra med?

Større avstander

Hva gjør vi med museumspotetene? Svar: bruker kompetansen riktig! (stakkars folk) Men hvordan får vi det til?

Hvem definerer “poteten”? De kan gi mangfold med gjødsling og pleie

Hvordan hindre splitting i sentrum <-> periferi

Hva har vi ikke spurt om? ... og hva er svaret på det spørsmålet vi ikke fikk stilt (ark 2)

Bør dagens organisering evalueres? Ja vi har aldri hatt noen evaluering av vår organisasjon.

Etablere et fylkesarkiv med overordnet ansvar for bevaringspolitikk, digital bevaring, arkivfomidling arkiv – foto – film – lyd – folkemusikk

Hvorfor er ikke folkemusikkarkivet her?

DIALOGCAFE – MUSEUM

SAMTALERUNDE 1

Spørsmål til arbeidsøkta:

- Hvilke samarbeidsformer bør videreføres eller opprettes
- Hvem bør delta på samarbeidsarenaene
- Hvem bør drifte/ koordinere samarbeidsarenaene

BORD 1

Stikkord

Kontakt mellom museum og politikk

Regionale punkt: felles samlinger mellom ulike små eininger. Men disse må oppfordres til å se seg som en del av heilheten.

Samle prosjekter. Samle kompetanse på tvers av museum. Fag – kompetanse – bredde. Synliggjøre prosjekt. Internt i museet – Fylkeskommunen – samarbeider

Fellesmøter - forvaltning – museum – eiere – ULIKE FORVENTNIGNER

Fylkeskommunen må besøke

Opprette fagsamlinger – arkiv – bygningsvern. Kan koordineres av FK. Både for å sikre prosess og struktur

Fagnettverk på tvers – arkiv – formidling. Bli kjent. Planer i museer bør samordnes. Museene kan samarbeide.

Samarbeid - trekke ut kompetanse uavhengig av hvor man sitter. RESSURSBANK. Eksempelvis når man har en utstillingsåpning bør man samarbeide. Trekke inn nøytral ekspertise. KOMMUNIKASJON

Kompetanseheving. Se mot det private, særlig med tanke på håndverk. Mye kompetanse som ligger der ute.

Kommune – fylke – stat – eierstiftelse – repskap – fond – giverstiftelse – ULIK rapportering, ulike Mål, ulike krav, ØNSKENE SPRIKER og er i delvis konflikt.

Regionale fagmiljø bygg kompetens utfor museene

TO ARMER prinsippet om armlengdes avstand. Struktur – armen er for LANG. Formidling – armen er for kort.

Utfordring – Hvem kan u konsoliderte enheter samarbeide med? Har direkte kontakt med fylkeskommunen og fylkesmannen.

Oppsummering

Har nettverk på bygningsvern og arkiv, men hva med andre tjenester - administrasjon

Videreføre museumsforum

Kommunikasjon – ikke mange nok som jobber med kommunikasjon i hver enhet.

Forventningsavklaring – mer realistisk, mer dialog. Hvilke oppgaver har museene? Hvilke ressursbehov har museene? Stemmer disse overens? Finne ut gjennom dialog

Ulik kulturarv = ulik forvaltning? Små enheter – entusiasmen må dyrkes. Pleie lokal forankring.

Likehetstrekk – organisering – utfordringer - lære mer av hverandre

Ha samlinger – fagsamlinger. Ikke alt trenger å være dyre kurs. Mye kan museene lære av hverandre..

Kan fasiliteres vekselvis av fylkeskommunen og sektoren selv. Bruke folk fra utafor regionen.

Suksesshistorier

Politikk og administrasjon – har ulike forventinger

Identitet = lokale små størrelser

BORD 2

Stikkord

Kunstmuseum – samarbeid spes for fag. Type museum

Videreføre eksisterende samarbeid i Telemark

Regionalt bygningsvern. Håndverks kompetanse - behov for samarbeid

Forvaltning – kulturminnevern

Hvilken arena har vi – ingen arena for samarbeid fylkeskommune - museum

Fylkeskommunen – tilrettelegger arenaer – helhetlig fokus ikke bare der FK er eier

Faglig tematiske arenaer

Arkiv samarbeid – bra

Frivillig – likeverd

Ikke tvinge strukturer

Vitensenteret – felles mål – gode arenaer

Fylkeskommunen - legge til rette for en start – nettverk (kunst/utvikling)

Stikkord (ark 2)

Andre fagområder - nytte av årlig samling

Opprette nye arenaer – ikke bare innafor fagene. På tvers ikke likket.

Lage samarbeidsprosjekter. Hvor er vi like og ulike

VT=stavkirker og steinkirker. V= færrest middelalder T= Mest middelalder = Dele kompetanse

Faglige arenaer

Like ulike arenaer

Utvider vår horisont!

Små museer må bestå - egne arenaer

Frivilligheten. Innsatsen faglig

Frivilligkoordinator i fylkeskommunen

Museum – nasjonale nettverk er viktig. Fylkeskommunen er ikke her i dag.

Oppsummering

Opplever ikke samarbeid mellom museene

Likeverd mellom store og små

Uklare spørsmål på samlingen/innspillsarenaen.

Behov: håndverk, bygningsvern fylkeskommunen bør støtte dette

Vestfold – faste arenaer vi møtes

Samarbeid ulike museum. Likner hverandre. Ikke gjøre dobbelt. Utfylle hverandre

Museene kjenner ikke hverandre Vestfold + Tele. Behov for samarbeid. ark

Samarbeid ut fra fag - kompetansedeling – tematisk (byggningsvern)

Hvem bør drifte nettverkene: Fylke er en søkeinstans for nettverkene- Museene bør drifte nettverkene.

Likeverd – store og små.

Nasjonale nettverk – de konsoliderte museum er med i det og søker kulturdepartement

Behov for å bli bedre kjent med hverandre - Uenighet i gruppa

BORD 3

Stikkord

Samarbeid museum

Hva er samarbeidsarena – for formidling, for utvikling felles filosofi eksempel: DKS

Vanskelig å samarbeide ikke tro på

Samarbeid for kunst formidling Haugar Telemarksgalleriet

Egeneide bygninger, bevaring og investering møteplasser

Markedsføring, billettsystem, samme kunder. Tema (eks stavkirker)

Ulike fagfelt – bygningsvern, utstillinger – en stor konsolidering sterkere fagmiljø større miljø

En institusjon – kunst, arkiv, samlingsforvaltning pr fagfelt

Uforpliktende samarbeid – uklare agendaer - må styres

Samarbeid med ansvar – kan være vanskelig

FAG samarbeid

Hvem bør delta: Profesjonelle museer konsoliderte m/ansatte (ikke lokale museer) bygdetun frivillige styrt lokalt ansvar. Bør ikke inviteres inn

Hvem styrer hvem som inviteres inn?

Preus museum, Marinemuseet hvor er de?

Ryddig i egne organisasjoner

Organisasjonsdebatt

Miljø for ansatte – unne hverandre suksess

Hva vil vi? Store tunge – en stemme. Museene må ville det – money talks

Egenart

Oppsummering

Samarbeid om fag. Faste former. Samorganisering

Disipliner / funksjoner

Kunst

Bygninger / bygningsvern

Billettsystem

Markedsføring

Arrangement

Forvaltningsfunksjoner

Egenarten må opprettholdes

1. Deltakelse

I samarbeidet

Profesjonelle museum/ konsoliderte aktører får støtte. Konsoliderte museer – stat vs fylke. Lokalt ansvar kommuner

2. Museene må ta et valg: hva vil vi? Vilje innenfra (ikke IKS)

En stor tung enhet snakk med en stemme. Utløse penger. Money talks

BORD 4

Stikkord

Nye samarbeidsarenaer – ikke eksisterende pr i dag

Opprette sam fagnettverk /styres av museene /vtfk

Direktørnettverk - ledes av fylket

Verdensarven – Riksantikvaren viktig

Ramme samarbeid

Leder og fagnivå

Fellesprosjekt mellom museene utstillinger

Årlige dialogmøter 2-4 drift utvikling

Eiermøter 2 ganger pr år ledere

DKS

Viktig å skille på ulike nivåer

Fagnettverk: drift av museene. Fylkeskommunen som observatør

Desentralisering av fartøyvern- mangler mye

Oppsummering

Har man behov for å snakke sammen har man tid til det!

For mye styring kan hemme motivasjonen

2 nivåer

Leder, direktør, eier – ledes av vtfk

Fagnettverk – ledes av museene, fylket er observatør. Museene trekker inn riktig kompetanse fra fylket etter behov. Større definisjonsmakt/ handlingsrom

Formidlingsnettverk – spisses mot DKS helhet. Tema, prosjekt, utfordringer, utstillingsamarbeid, vandreutstillinger

Prosjekt trenger utredning – kople på VTFK kompetanse. EKS: Telemark museum og teater Ibsen – godt samarbeid

Fylkeskommunen – informasjon og kommunikasjon kan forbedres betraktelig

BORD 5

Stikkord

Ønskede arenaer

Fagnettverk. Samarbeid med høgskole

Faglig tematisk møtepunkt

Vikingtid, herregårder etc.

Gjerne også merkantilt

Gjerne nettverk som kan operere uavhengig av store enheter

Utrede antall hender som skal ivareta de antikvariske bygningene i fylket.

- For få hender
- få oversikt over hele fylket

“Lavterskel”

Forpliktende samarbeid (også mulig)

Eksisterende

“Direktørnettverk”

Nasjonalt nettverk

Hvem bør delta

Ledelse + fagfolk

Drift/ koordinering

Gjerne fylkeskommunen

- Gi et mandat
- Digitalt “rom”
- I kombinasjon med nasjonale nettverk

Oppsummering

Nettverk for bygningsvern samt utrede behovet for kompetanse og ressurser

Faglig tematisk nettverk/ møtepunkt

- Vikingtid - herregård - teknisk – industriell – med mer – merkantilt

BORD 6

Stikkord

Samlingsforvaltning

Faste møte på direktørnivå - sikre dialog – status avklaringer

2 ganger pr år - har dabbet av

Vestfold og Telemarks museumsforum – museumsstyrt – har dabbet av

Svakt samarbeid mellom museum og kulturminnevern – et potensiale

Forvaltningen kan styrkes

Behov for koordinering museene mellom – her kan VTFK spille rolle

Se behov for å styrke tradisjonshåndverks. - koordinering

Digitalisering – koordinering

Geografi – stor – behov for å koordinere (VTFK) - utvikle tema

Faglig samarbeid på tvers av museene – VTFK kan holde oversikt

Samhandle om innkjøp - samarbeid – VTFK kunne koordinering av innkjøp - avhjelpe administrativ ressursmangel i museene

DKS – god dialog - kan utvikles mer – nettverkskoordinator.

Konsolidering VS prosjektbasert samarbeid

Hvordan jobbe mer kommersielle - en felles utfordring - gjøres i stand til å tjene mer penger selv.

Nasjonale museumsnettverk blir for tunge. Regionale nettverk fungerer bedre. VTFK koordinere

Faglig nettverk - på tvers av museene: VTFK kan ta initiativ/ være pådriver for ulike faglige områder. Del av kompetanseheving.

Bygningsvern – et samarbeidsfelt mellom museum og VTFK

Telemarksarkivet bør drives videre som etablert nettverk

Stikkord (ark 2)

Størrelse på museene og koordineringsbehov

Nettverk for kompetanse – ikke så avhengig av størrelse på institusjon

Anlegg – institusjon - må betraktes som bord 4rledes enn lokale bygdetorv (store konsoliderte museer)

Definisjon av museum – vil det spille inn?

- Nødvendig å gjøre

- Mange vil falle utenfor
- Definere regional/ nasjonal verdi – ikke tilfeldig hvem som får tilskudd. Langsiktighet

Ulike perspektiv på hva et museum kan være i gruppa

Oppsummering

VTFK:

- Koordinerende funksjon og tilrettelegger*
- Bidra til mer robuste fagmiljøer
- Fast dialog på ledernivå mellom museum og FK
- Fast dialog om å utvikle DKS i museene

*kan dette gjøres for innkjøp? Styrke museenes administrative ressurs

Flinkere til å prioritere hva som er viktig. Samarbeid mellom VTFK og museum

SAMTALERUNDE 2

Spørsmål til arbeidsøkta:

- Fylkeskommunen har mange roller:
 - største eier i ett av selskapene
 - Tilskuddsyter
 - Forvalter (areal/plan)
 - Kulturminnemyndighet
 - Eier av bygg og anlegg
 - Utvikler egne anlegg
 - Utviklingsaktør
- Hvordan kan fylkeskommunen utøve disse rollene på en god måte, uten å bryte med prinsippet om armlengdes avstand?

BORD 1

Stikkord

Godt utgangspunkt. Fylket er gode på dette. Men trenger å rydde i vestfoldmuseene og eierskapet. Det blir krangling om budsjett all den tid eierformen i Vestfold er slik den er. Utvikling av utstilling har blitt diskutert i kommunestyre. Selv om dette gjelder eget selskap er det kilde til bekymring.

Forslag til løsning: Bli kjent, dårlig fordeling av kaka, åpen prosess for strategi, åpen prosess om strukturer.

Helhet, felles kultur, se alt under ett

Fag forholder seg ulikt til denne. Forventninger bør samkjøres. De som jobber lokalt forholder seg lite til struktur.

Fylke og kommuner må snakke sammen. Direkte linje

Skal vi ha det må dere betale

Krever mye dialog. Krever mye samarbeid. Finne veien sammen. Finne en gyllen middelvei mellom de to fylkene.

Er det vert å ta vare på må det gis midler - hvis ikke: legg det ned

FK kan ikke bare si "dette er oppgaven" og gi penger og trekke seg tilbake

Store ulikheter i de to tidligere fylkene. Samkjøre harmonisere. Ikke forfordele noen museer. Blande seg med større prosjekter MEN IKKE på fag.

Eierskap bygg. Hvem som eier bygg bestemmer hvor godt de blir ivaretatt de blir

Armlengde: FK skal legge til rette. Museet skal skape. For noen enheter vil ikke dette være noen utfordring. Men det er behov for økonomisk uavhengighet. - Samarbeide om strategiske kulturpolitiske planer. FK kan initiere satsing kompetanseutvikling og næringsutvikling

Oppsummering

Skummel diskusjon – men ikke så skummel som korona. Spennende med endring

Definer armlengdes avstand: se også: ha ryggen fri. Se også: ansvarsfraskrivelse

Proessen: de rette folka. Være nøye. Ta seg god tid. Jobbe med sektoren

Prioritering

BORD 2

Stikkord

I dag – legge til rette for samtale

Museum - må være stiftelser – ikke eid av FK – pr.def. armlengdes avstand

Styret – uavhengig fra politisk ledelse

Ledelse – avstand økonomisk og faglig

Økonomi - 3 deling stat kommune fylke

Stiftelse – for privat - løser ikke det offentlige oppdraget

Ansvar + rolleavklaring er nødvendig - oppnår armlengdes avstand

Punktere ulike tema under hvert punkt – tas opp i de skriftlige innspillene

Oppsummering

Fylkeskommunen må ha kunnskapsbasert forvaltning av de feltene de har ansvar

Fylkeskommunen blander seg i faglige ting. ROLLEAVKLARING

Må være venner med fylkeskommunen for å få midler

Balansere

Viktig med helhetlig blikk helregionalt blikk

Se hele feltet. Ta dette ansvaret

Fylkeskommunen koordinerende rolle i bygningsvern. Uenighet i gruppa

Mange ulike tema under hvert kulepunkt – sender skriftlig innspill

BORD 3

Stikkord

Roller som fylkeskommunen har hatt – drift og utvikling – hvem gjør hva eks Midgard. Rolleblending

Nye roller!! Kulturell utviklingsaktør - aktiv rolle

Oppsummering

Opprydding og rollefordeling. I tilskuddsbrevet ikke detaljstyrt. Rapportering

Forutsigbarhet og finansiering

Prioritering hva vil fylkeskommunen

Investeringer fylkeskommunens ansvar - aktiv rolle

Infrastruktur/ finansiering/ forutsigbarhet som treffer alle. Tydelige kriterier

Organisering struktur. Eierkonstellasjon for mange aktører u/styre

Eierstruktur – fylkeskommunen MÅ rydde opp

Trengs en opprydding – eierforhold. Kommuner stiftelser

Politisk forankring, vedtak, planverk budsjett

Eksempel: verdensarven ledes av fylkeskommunen – eget budsjett. Politisk engasjement.

Skal fylkeskommunen ha plass i styret?

Ikke søke etter budsjetter

Største eier og bidragsyter og utviklingsaktør = vanskelig å være begge deler UMULIG

Fylkeskommunen: bruk av makt armlengdes avstand er forskjellig fra person til person

Riksantikvaren

Tildelingsbrev: hva og hvordan bruke penger

Telemark kunstsenter – detaljstyring

BORD 4

Stikkord

Veldig ulike strukturer

Faglig integritet er viktig

Problematisk med utviklingsrollen. Oppdragsgiver/ tilrettelegger må være viktigst. Eier – viktig med rolleavklaring - skille mellom: drift/formidling/forståelse og drift. Krever god dialog/[??] Samstemme planer. Forslag: Etisk gruppe

Hvilke føringer kan gis?

Museene er viktig som en kritisk aktør. Samfunnskritikk

VTFK - tilrettelegge for god drift utvikling

Vanskelig med ICOM polyfone vanskelig samfunnsrolle vanskelig sett i forhold til tillitsbasert samarbeid

Hyppe dialogmøter

Museumsfeltet må få stå på egne bein

Likhet

Telemark – bare følt på avstand

Vestfold – tydeligere struktur på oppfølging

Rjukanbanen – tidligere fylkeskommunal

Gildehallen - "gaver" som kan innebære et problem

Oppsummering

Samarbeid

Vestfold og Telemark kjenner hverandre dårlig

Faglig samarbeid_ tema VTFK: søknader. Bruk for / nyttig

Armlengdes avstand – rolleavklaring, helhetsperspektiv, ansvar

2a) fagnettverk. Andre nettverk. Ambulerende/ omforent plan. Forventingsarena.

Nasjonalt/regionalt/lokalt

2b) like barn leker best. Organisasjonsutvikling. Eierskap må adresseres

3a) museene må selv drive nettverk

3b) opprydding i tildelingsbrev/ rapportering/ prioriteringer

4a) nettverk for bygningsvern/ behovskartlegging/ fag/ tematisk nettverk/ merkantilt nettverk

4b) gjerne arkiv fylkeskommune. Hans off mtp formidling og kritisk runde

5a) Faglig nettverk – fylket legger til rette

6a) fast dialog. Også DKS – koordinerende rolle bør bli flinkere å prioritere

6b) Tyrannosaurus rex (korte armer)

BORD 5

Stikkord

Transparens i alle sammenhenger (fylkeskommunen er både eier og tilskuddsyter)

Overordnet plan for museum i fylket

Hvem har hvilken rolle - "gamle Vestfold" har hatt tolle som forsker og formidler – Vurdere rollene sine

Forvaltning og bevaring VS formidling

Vurdere eierskap – er IKS riktig org.?

TM: tettere på

Oppsummering

Gjerne aktiv fylkeskommune

Men ikke drive formidling!

Definere sitt forhold til museene - også eierskap (selskapsform)

BORD 6

Stikkord

Viktig prinsipp! Demokrati og ytringsfrihet. Museet må ha faglig frihet. Er vant til å se VTFK som utviklingsaktør

Vestfoldmuseene IKS representantskap skal vedta strategi. Dette kan bli litt for nært. Er like fult avm. Av fylkeskommunen

IKS er derfor en utfordrende organisasjonsform. Organisasjonsform ble diskutert.

Ulik praksis om hvem som sitter i museenes styre. Politikere - rolleforståelse

VTFK må bestemme seg for om de skal velge inn politikere i museenes styre

Behov for fylkeskommunen også for museer utenfor konsoliderte enheter

Kulturminnevern – tett på fredede anlegg som museene holder til i. Også utfordrende mht armlengdes avstand

Ingen mener VTFK er for tett på. Snarere tvert imot

Fornøyd med dagens ordning [stiftelse]. Ønsker frihet. VTFK må være kjent med institusjonen.

Ser vtfk som en viktig utviklingsaktør. Gjensidig avhengige.

Oppsummering

Fagligheten må være autonom.

Må ikke blande inn VTFK her.